

رأى

[illegible]

ايران خسرت ١٢٠ ألف قتيل وجريح للاستيلاء على الفاو واستردها العراق في ٣٦ ساعة بخسائر محدودة



استولى عليها الجيش العراقي بعد فرار الايرانيين

عقب الاحتلال الإيراني للعراق في فبراير عام ١٩٨٠، أعلنت العراق يومها أن الفلوجة عراقية، ولم تكن إلا جارية.. وأعلنت أنها لن تتخلل أبداً عن الفلوجة.. واعتقد الإيرانيون أنهم يوجودهم الدائم في الفلوجة، يلقون في مواقع القوة خلال أية مؤامرات قديمة، ومنعهم أيضاً جديداً البصرة والكوت، ومحاولة عزل العراق عن دول الخليج، هذا بالإضافة إلى ما يحدثه استنزافهم في الفلوجة من رفع الروح المعنوية للجنود الشيعية، وتلقى الإيرانيون قواتهم الحروب الطويلة التي لا تجعل من احتلال قطعة أرض لسنوات طالت أم قصرت، أما في نتيجة حرب، أو يحدد من المهزوم أو المنتصر، وتتساقط أيضاً من الحلال الفلوجة هو الحلفاء باتوان، واللقمة والبصرة، والإيمان بالقدرات والكفاءات والروح التي يمكن بها حكمة الشواهد أن يقيدها، في الفلوجة التي تحولت إلى وهكذا تسد الإيرانيين، من خلال أولهم الخشونة، ببقائه في الفلوجة التي تحولت إلى مقر فتوحهم، وللقبيل الصليبية خلال الحروب المعين المخبئين جرحاً غلاراً يبرز باستمرار في جسد العراق، الفلوجة التي يتمكع الإيرانيون فيها واحداً بعدما تجاه البصرة، ولم يتجسدا أيضاً في قطع الطرق التي تربط العراق بالكوت وبول الحسنة، وظلت الفلوجة لا مثلاً لكل سوى كيوسترات من الأرض الجرداء تحت أيديهم، تستنزف قوامهم، وتكتملهم الإكلاف والوجع، بعد أن أصبحت القوات الإيرانية في الفلوجة ديفاً واضحاً وسهلاً للطياريان العراقي المتفوق منذ بداية الحرب.

قلعة عسكرية

٣٦ ساعة!

لم جاءت اللحظة الحاسمة والخشنة والظروف المعقدة، ونتيجة لاستيعاب العراق لهزيمة الصديق لسرور الحروب الطويلة وفروها، فقد تمكن العراق بتجديد العمل والجدد الدائم، من تحرير الفلوجة.. وبمعية عسكرية ضخمة لذلك العلم والإيرانيين أنفسهم، حربت فيها الأرض التي احتلها الإيرانيون ٤٢ يوم، ٣٦ ساعة فقط، وبجهد ضائل لا يقبل على الإطلاق ما خسره الإيرانيون يوم احتلوا الفلوجة، لأن العراق ببساطة لا يستطيع أن يتحمل مثل هذا الحجم من الخسائر أبداً.. وجبات الدفاعات والاستعدادات الإيرانية لتجنيد، وقطعهم واستسلامتهم من الأسلحة والعقائد المتعددة الدينية من الشفاء والغرب، كانت هناك أيضاً الظروف الطبيعية والجغرافية التي تتميز بها الفلوجة، فطرس الفلوجة على شكل من أشكال القاعة الجاهزة البصرة، ورأس المثلث في أقصى الجنوب عند نقطة شرق البصرة، التي تبعد ٧٠٠ متر من الجانب الآخر من ضد العرب الذي يقع حدود أرباع عن العراق، وأرض الفلوجة من الجنوب والغرب سبعة لحدة، رخوة، معشوقة، وخالية من العوارض، وفي الشمال فهي مناطق يسكنها تكتلها مئات القوات العراقية، التي تقترى بالهنا من نهر ضد العرب.. وقد أنشأ الإيرانيون، كما رأينا في جولة في ذلك، العديد من السواتر والقنوات وأغروا الفلوجة بالهنا، بالإضافة إلى قنول الفلوجة ومواقع سكنية ضخمة.. ببساطة تحولت الفلوجة إلى قلعة عسكرية مصممة، اعتقد الكثير من العراقيين المحليين، ومعهم الإيرانيون باستحالة اختراقها.

الوقت حان..

«رمضان مبارك»

ولكن الوقت كان قد حان، وانطلقت الطائرات العراقية لتلقي جميعها على المعسكر الإيراني، وعلى دفاعاته المستحكمة، قلعة الفلوجة وأرضها داخل إيران، وبدأت البحرية العراقية في قصف مواقع الإيرانيين واستحكمةهم من المياه الخليج.. وقلعت لهذه الضربات المكثفة المعالجة وقد مؤخر على القوات الإيرانية، حيث أدى إلى الارتباك والاضطراب الشديد في صفوفها، ثم فوجئ الإيرانيون بجحافل قوات الحلفاء السليح والجنود الجمهوريين العراقي، تتقدم الأرض يستلزمها قصف المدفعية الثقيلة، وبدأت المدفعات والبدليات المتحركة، وبدأت كان قد تم احتلالها إلى الفلوجة قبل خمسة أيام من المعركة دون أن يتدفق لها أحد من الإيرانيين، بدأت تنشر وتكتسح أمامها الدفاعات الإيرانية، رغم صعوبة الأرض وخطورتها التي تجعلها تنسحب المستعجلات إلى حد كبير، وتجهل سر وعيون البدليات عليها أرمأ صديداً جداً، وانطلقت القوات العراقية لتهاجم الإيرانيين مباشرة من الجحول والمهشمة، وفقدان التوازن الشديد، كان له أكبر الأثر في انجاح الهجوم.

هجمت القوات العراقية على محورين من الشمال للجنوب، وأخيراً قام به الحلفاء السليح، والجنود الجمهوريين الحرس الجمهوري، التي تمكنت من اقتحام خطوط الدفاع الإيرانية الكثيفة في منطقة المدعة، بسرعة كبيرة، مما جعل بهاهاها التكتل، لتنهال معها مدفوعات الجنود واللقاة الإيرانيين، وهكذا في الساعة صباح الأحد ١٧ أبريل الموافق أول أيام رمضان، بدأت القوات العراقية هجومها الناجح، ون تم الساعة الرابعة عشر اليوم الثالث الأثني ١٨ أبريل فني أيام رمضان، كانت معركة «رمضان مبارك» قد

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من إحدى القواعد الجوية جنوب البصرة في اتجاه منطقة الفلوجة.

رسالة بغداد

تحقيق وتصوير

عادل القاضي

نفتت بكامل، وكللت بانجاح الباشا، ولجول يتبقى أي بؤرة إيرانية للفلوجة.

جولة في الفلوجة

وقامت «الود» بجولة في منطقة الفلوجة ضمن وفد صحفي مصري، وكان مصفاً وفوقه كثير من الصحفيين العراقيين والأجانب، انطلاقاً من

[illegible][illegible]

۵۴۱ بجری

معاش استثنائي لرؤوف ذهني

تلقى نجوم وفنون رداً من مجلس إدارة نقابة الموسيقيين بأنه قد اعتمدوا إعطاء استثنائي لصاحبه صلاح عزام سكرتير نقابة الموسيقيين أن هذه هي أول مرة يتم فيها صرف معاش استثنائي وتكرر ذلك نظراً للتأخر الموسمي للموسيقار رؤوف ذهني.

كانت نجوم وفنون قد اشترت إلى نقابة نقابة الموسيقيين عن صرف معاش للرؤوف رؤوف ذهني وأقرام من مرور عامين على وفاته.



صلاح عزام سكرتير نقابة الموسيقيين

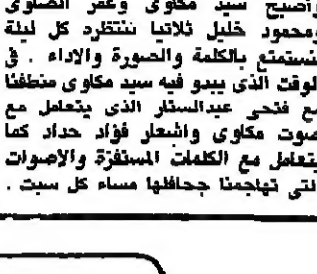
نجوم وفنون

نجوم وفنون



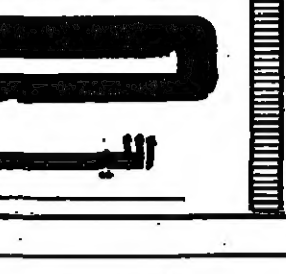
فوانيس

نجوم وفنون



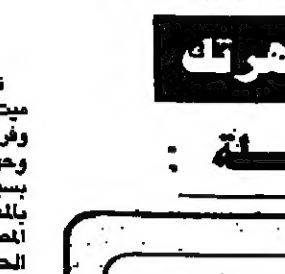
سيد مكاوي

نجوم وفنون



محمود عبد العزيز

نجوم وفنون



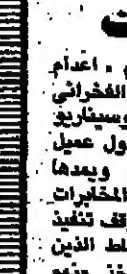
يحيى الفخراي

نجوم وفنون



يوسف

نجوم وفنون



فريد شوقي

فيلم

أقدام ميتة

تعرض القناة الأولى في سهرات الليلة فيلم «أقدام ميتة» بطولة محمود عبد العزيز ويوسف ويحيى الفخراي وفريد شوقي وأخراج علي عبد الحفيظ قصة وسيناريو وحوار إبراهيم مسعود تدور أحداث الفيلم حول عميل سبيل يتعاون مع المخابرات الإسرائيلية ويعددها بالمعلومات العسكرية عن مصر ثم يقع في أيدي المخابرات المصرية ويصير عليه حكم بالإعدام. ولكن يوفق ثكنة الحكم وتورسل المخابرات المصرية أحد الضباط الذين يشبهونه ويقيم لهم معلومات مفصلة ويأخذ منهم معلومات لصالح مصر ويتم الاتفاق على إجراء عملية تهريب للضابط ليتشبه مع العميل وتطلب المخابرات من الخلل أن يحكي للضابط كل شيء عن حياته حتى يتنجح في تنفيذ الخطة.

فيلم

عصافير الجنة

.. وشحات الأمازون

تعرض القناة الثانية في سهرات الليلة فيلم «عصافير الجنة» بطولة محمود عبد العزيز ويوسف ويحيى الفخراي وفريد شوقي وأخراج علي عبد الحفيظ قصة وسيناريو وحوار إبراهيم مسعود تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الأطفال يقومون برحلة ترفيهية في أحد الغابات استكشف من هذا النهر وعند أحد الجوز التي تصادفهم يقومون بمسكها لهم ويتصافون أن يتقابلوا مع الأخوين (نفسى) (ويحيى) ويقيمون بتقسيم أنفسهم إلى مجموعتين ويتنافسان على أي المجموعتين تتولى الزعامة. وتقوم عدة مطردات في تنفيذ الخطة.

نجوم وفنون

برامج دينية تشاهدها اليوم

القناة الأولى

١٠:١٥ ظهرا برنامج (حديث الصيام) يتحدث د. عبد الصبور مبروك عن رمضان في القرآن
١٠:٤٠ عصر حديث فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي حيث يفسر قوله تعالى (واوحينا إلى موسى وأخيه أن قوموا بلغواكم بمصر بيوتا)

القناة الثانية

٢:٤٥ ظهرا برنامج (الحكمة الإسلامية) يعرض د. عبدالله الجبار للجزء الثاني من كتاب (مسئول الأخلاق في القرآن) تأليف د. محمد عبدالله بران
٥:٠٠ مساء برنامج (هدى الله) ويستضيف د. محمد توفيق الرفاوي ود. بكر ياسين يتحدث عن أثر الصوم في القيم الأخلاقية.
٧:٠٠ مساء برنامج (لقاء الإيمان) يتحدث د. محمد السيد النجاشي عن أحياء الليالي الرمضانية.

فوزير الشاشة الصغيرة والميكروفون

الفوزيرة التاسعة

فوزيرة جدو عبده

مراج مكنته

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

فوزيرة مدينة في الخيال

الشركة الإسلامية للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية «فاركو»

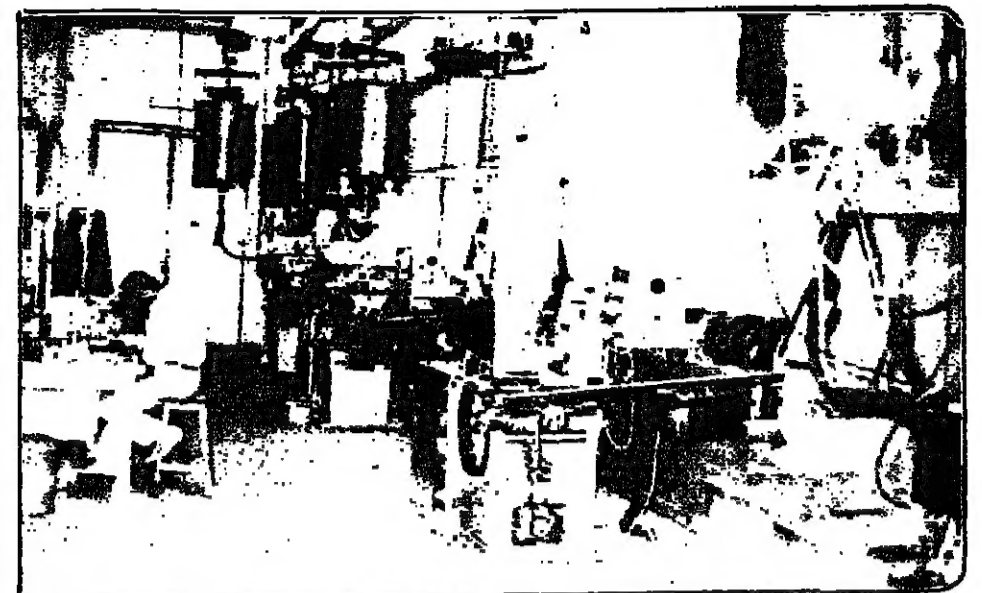
أولى شركات الدواء في مصر والعالم الإسلامي التي تنتج دواء خاليا من الكحول والمستنقعات المحرمة



مجموعة من العمال تقوم بتعبئة إنتاج قطرة العين



خط إنتاج وتعبئة حبوب فيتامين E



غلايات خلط وتجهيز المواد المعدة للتصنيع

بنك فيصل الإسلامي يساهم في تطوير صناعة الدواء من خلال هذا الصرح الصناعي الضخم

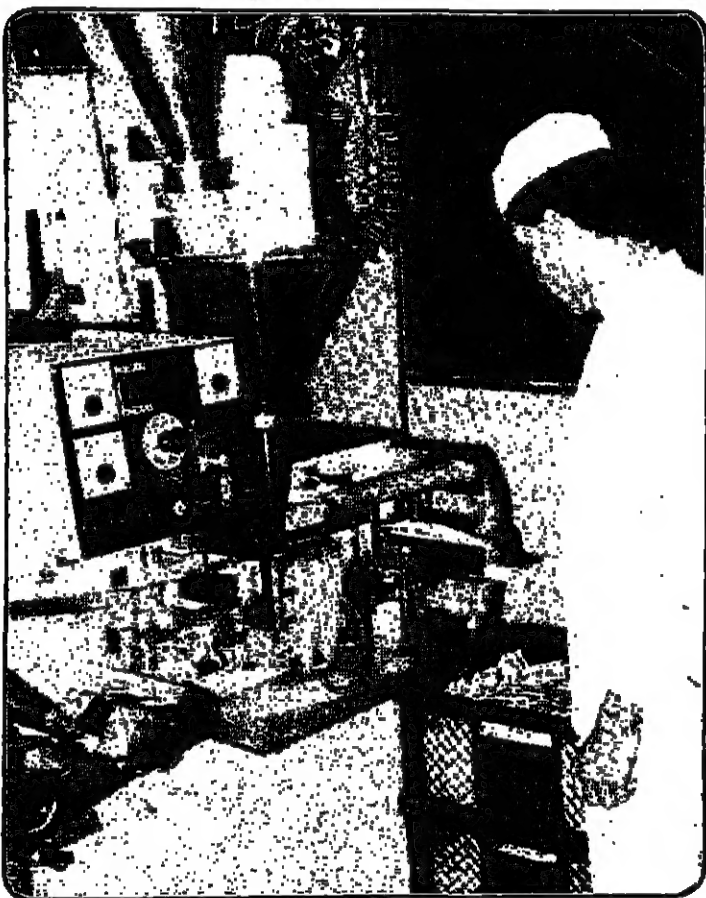
إعداد: مصطفى الشرنوبى

اليه هو المساهمة في بناء الاقتصاد القومي، وتوفير احتياجات الجماهير من الدواء، إذ لابد من إيجاد قواعد جديدة يسير عليها العمل في مجال الدواء - أنتج واستهلك - لأن القوانين التي تحكم هذا المجال ترجع إلى سنوات طويلة سابقة، ولابد من إيجاد قواعد جديدة تسير ظروف الحياة وحركتها في عام ١٩٨٨.

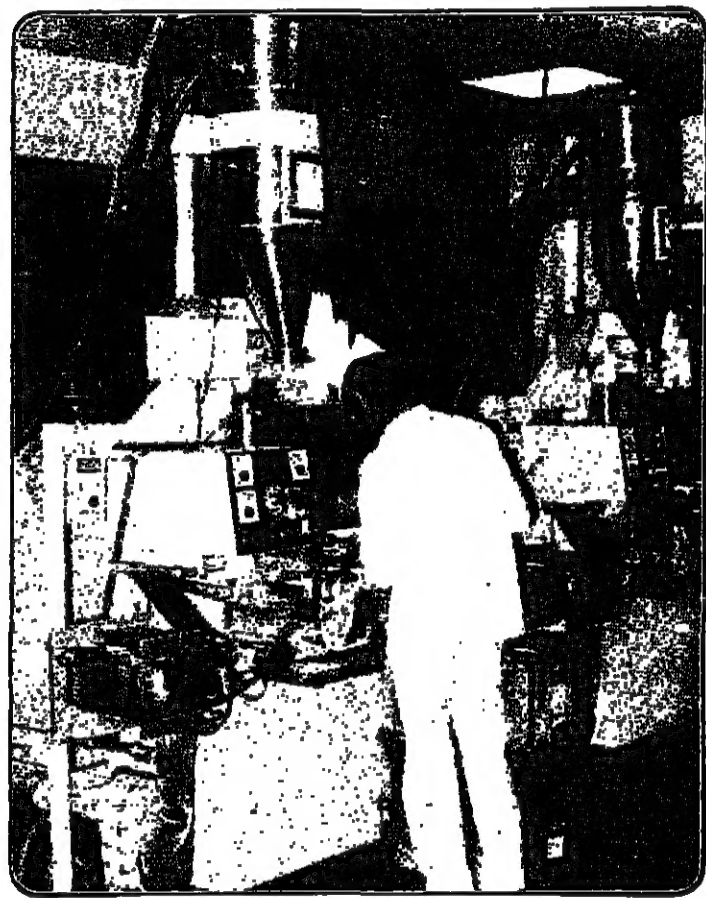
● هل تجد منتجات الشركة طريقها إلى الخارج عبر قنوات التصدير؟

● كانت لنا تجربة في التصدير، ولكن الدول العربية والأفريقية التي تصدر لها تشترط أن ترسل لها أولاً سعر بيع الدواء في مصر، لتجرب تعاملاتها معنا على هذا الأسس. وعلى سبيل المثال كان سعر الجنية المصري خمسة ريالاً ثم انخفض إلى ريال ونصف، مما أدى إلى انخفاض سعر الدواء الذي يتم تصديره والذي من المفروض أن ينخفض الأوبى المعلقة له في أوروبا والدول العربية، فإذا كان السعر مثلاً من مائة ألف ليرة تنخفض إلى نصفه، وإذا لم تتخذ الدولة إجراءات حاسمة وسريعة تكفل لشركات الدواء مواجهة هذه الأوضاع المشدودة، وإذا لم تكن لديها الشجاعة الكافية لمواجهة أخطائها وتصحيحها، سوف يزداد الموقف سوءاً، وما يعيننا في هذا المقام هو الصالح العام وبناء الاقتصاد المصري أولاً، ثم مصلحة المستهلك المصري وضرورة توفير احتياجاته الدوائية، ونحن نحاول قدر طاقنا توفير هذه الاحتياجات سواء للجماهير أو للمستشفيات.

لأبد أن يتوافر التعاون الكامل ونحن ختام هذا الحوار لقاء مع الدكتور حسن عيسى حلمي، رئيس مجلس إدارة الشركة الإسلامية للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية.



وحدة تعبئة الفوارات



وحدة إنتاج الفوارات

الشركة الإسلامية .. للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية

أول شركات الدواء في مصر والعالم الإسلامي التي تنتج الأدوية الخالية من الكحول ومستنقعات الخنزير.

رأس المال المدفوع : ٢٥ مليون جنيه مصري بمساهمة بنك فيصل الإسلامي المصري.

المصنع مقامة على مساحة ٢٥ ألف متر مربع.

تم تصميم المصنع بواسطة بيوت خبرة أجنبية متخصصة طبقاً لأحدث أساليب صناعة الدواء الجيد.

أقسام الإنتاج مكيفة تكييفاً مركزياً ومجهزة بحلقات مزدوجة.

تضم المصنع ١٠ أقسام تنتج جميع الأشكال الصيدلانية.

لأول مرة في مصر يتم إنتاج الكبسولات الجيلاتينية الرخوة بطريقة تصنيع مع شركة شير العالمية بديلاً للاستيراد من الخارج.

وساهم الشركة في إرسال شركة شير مصر بنسبة ٢٠٪.

تغطي المستحضرات ٢٥ مجموعة دوائية.

الطاقة الإنتاجية للمصنع ٥٠ مليون عوة سنوياً.

المراسلات : صندوق بريدي ١٢ سيدى جابر - الإسكندرية

جاءت الضبط ألقاها أو القضاء عليها، إذ في استطاعة الشخص الذي يحمل الدواء إلى الخارج أن يدعى دائماً أنه يعمل لاستخدامه الشخصي أو لاستخدام أسرته كعلاج خاص.

لنرس من تجربة الدواجن ويستشهد الدكتور متولى محروس، المدير الفني وعضو مجلس إدارة الشركة الإسلامية للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية، بمثل من حيلنا الاقتصادية، فيقول: «وهناك تجربة ما زلنا نعيشها حتى الآن، هي ما حدث لصناعة الدواجن، فزارع التربية وإنتاج البيض أغلقت أبوابها نتيجة لتجديد سعر غير واقعي، وعدم توفير الإعلاف، ولا

مطلوب تسعيرة واقعية للدواء تحقق التناسب بين تكلفة الإنتاج وأسعار البيع

شركات الأدوية الوطنية تنتج ٨٠٪ من الاحتياجات الدوائية

ولكنها تعيش

أوضاعاً متناقضة تهدد

بإغلاق المصانع وتشريد العاملين

كثير من الأدوية أو أنواع معينة منها، بحيث يجد المستهلك صعوبة في الحصول عليها، وقد لا يجدها على الإطلاق.

أجاب الدكتور متولى محروس: «سعر الدواء ما زالت ثابتة تقريباً، عند أسعار عام ١٩٦٤، وقد أصدرت وزارة الصحة قراراً بهذا الشأن، يفرض عدم البيع بأكثر من الأسعار القديمة، بينما تكلفة إنتاج الدواء في تزايد مستمر. نتيجة تغير أسعار العملة وسعر الجنية المصري، وإذا ظلت الشركات - سواء في القطاع العام أو الخاص - تعاني من هذه الأوضاع، سوف تجد نفسها



د. متولى محروس المدير الفني وعضو مجلس الإدارة



د. حسن عيسى حلمي رئيس مجلس إدارة الشركة الإسلامية للأدوية «فاركو»

صناعة الدواء في مصر حققت قفزات سريعة على طريق التطور

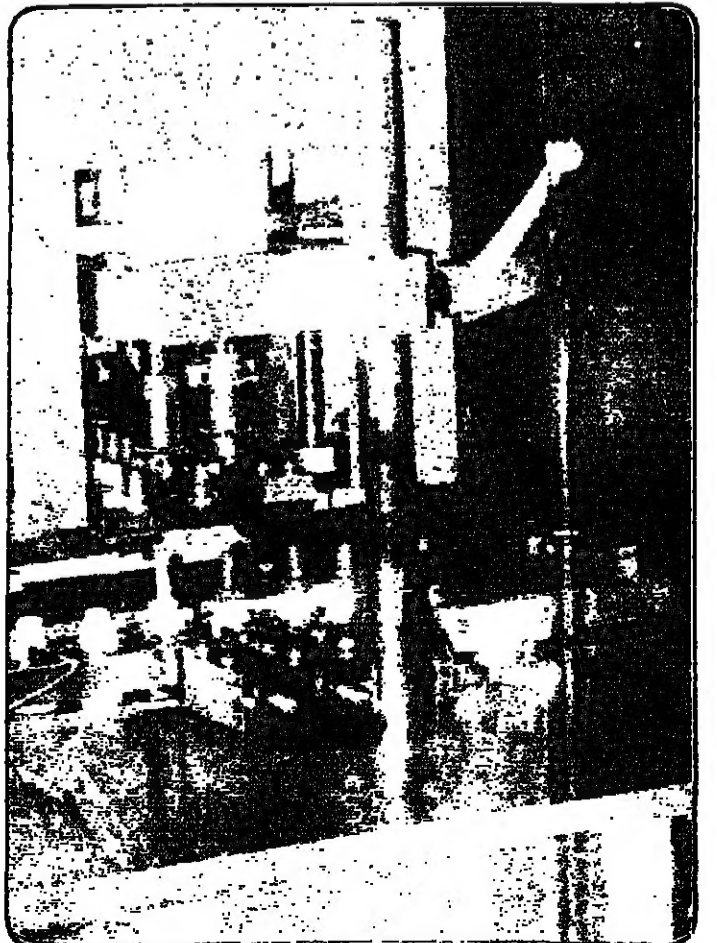
ولكنها تواجه مشاكل وعقبات تهددها بالتدهور والانحيار



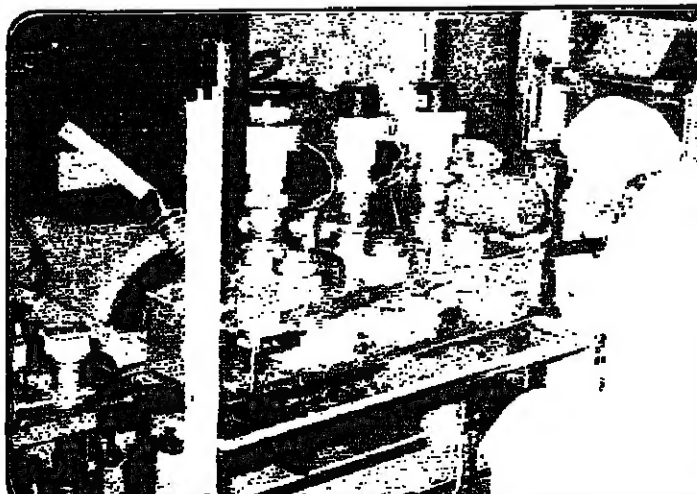
وقد شركة سويس فارما السويسرية أثناء زيارته للشركة لإبرام عقد تصنيع بعض أنواع الأدوية

خطت مصر خطوات واسعة على طريق التقدم الصناعي في السنوات الأخيرة، واقتبس رجال الصناعة المصرية - في مختلف المجالات - خبرات جديدة، واستخدموا في أنشطتهم المتنامية أحدث ما وصل إليه العصر الحديث من تكنولوجيا متقدمة ومعقدة، استوعبوا وطوروا بما يلائم متطلبات البيئة، ومقتضيات الاحتياجات المحلية. وكانت صناعة الدواء المصرية في مقدمة الصناعات التي حققت قفزات تطويرية سريعة، انعكس أثرها على زيادة حجم الإنتاج وجودة، بحيث أخذ الدواء المصري طريقه السريع لأن يصبح إحدى الدعائم الأساسية في البنية التحتية للاقتصاد القومي، رغم ما تصطدم به هذه الصناعة الحيوية من عقبات، وما يصادفها من مشكلات. ولدينا نموذج مشرف، يقع الفخر، ويدعو إلى الاعتزاز، هو «الشركة الإسلامية للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية» - «فاركو»، التي تعتبر - بحق - إحدى قلاع صناعة الدواء في مصر والشرق الأوسط. وأحد المشروعات الرائدة التي قدمها مصر والعرب والعالم الإسلامي، بنك فيصل الإسلامي، والشركة تتحمل في كل ما تقوم به من نشاط وفي كل ما تقدمه من منتجات، تراثاً روحي العريق، وقيماً الحضارية والأخلاقية، حيث تعتبر الشركة الإسلامية للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية - «فاركو» أول شركات الدواء في مصر والعالم الإسلامي التي تنتج دواء خالياً من الكحول ومستنقعات الخنزير، ومن الشركات القليلة التي ولدت علاقة فريدة على العطاء منذ اللحظة الأولى لإنشائها، حيث أقيمت مصانعها على مساحة تبلغ ٢٥ ألف متر مربع، ورأس ماله المدفوع خمسة ملايين جنيه، بينما بلغت استثماراتها ٢٥ مليون جنيه مصري، ويهدف وراء هذا الإنجاز العظيم بنك فيصل الإسلامي الذي يملك مساهمته في رأس المال ٥٩٪، وتستثمر سيرة التقدم بجهود رجال الكفاءه الخاصة الذين هم للوطن، وعقلوا المزمع على مواجهة الصعاب وتخطي العقبات، كي يضطلعوا بالتقدم ويستمر النجاح.

ورغم أن صناعة الدواء تعتبر في مقدمة الصناعات ذات الإهمية الحيوية، سواء بالنسبة للجماهير المستهلكين أو للاقتصاد القومي على



وحدة تصفية محلول قطرة العين



جهاز التحكم والرقابة على إنتاج الكبسولات قبل عملية التعبئة



وحدة من خطوط إنتاج الكبسولات الجيلاتينية

هذا، وكانت التكلفة العالية للكيمائيات وعلى رأسهم السيد رئيس الوزراء وزيراً للصحة والمالية العامة، تتقدمهم زيادة الأرباح المدفوعة في شركات إنتاج الدواء، والعمل على حل مشاكل هذه الصناعة والعاملين فيها. شجرت مبررات الاستعانة هذه المعلنين الفطرية، تتعرض شركات إنتاج الدواء في القطاع العام والخاص، لظلم اقتصادي، واضح، يوجب معضرة نتيجة لزيادة الخسائر الناتجة من زيادة التكلفة، عن سعر البيع مما يهدد إنتاجها ويهدد بقاءها، وتلجأ لذلك إلى السعي على العاملين وأسرهم، والجانب النقابي بطلبات القطاع العام والخاص، تأجيل لتسليم المنتج إلى المستهلكين، وإقامة التفاوض على سعر الدواء، مع إبقاء العاملين على هذه الشركات، وهذا لئلا يطرأ على حياة هؤلاء، وعدم الاستمرار.